



Systemy nagłośnienia w Lubartowskim Ośrodku Kultury

Rok uruchomienia systemu: 2015 rok.

Opis instalacji:

Lubartowski Ośrodek Kultury to placówka kulturalno-oświatowa pełniąca funkcję gospodarza podczas licznych imprez, spotkań, wykładów oraz innych działalności. W ciągu roku obiekt odwiedza ponad 37 tysięcy odwiedzających. Obiekt posiada salę widowiskowo-kinową mogącą pomieścić 190 widzów, dużą salę sportową oraz ma w zarządzaniu amfiteatr miejski na 900 miejsc.

System nagłośnienia sali widowiskowo-kinowej w Lubartowskim Ośrodku Kultury bazuje na elektronice Dynacord oraz zespołach głośnikowych Dynacord, Community oraz Experience Live.

Nagłośnienie FOH napędzają wzmacniacze mocy Dynacord H 5000 oraz Dynacord H 2500. Obydwa urządzenia wyposażono w moduły Dynacord RCM28 posiadające procesory DSP oraz cyfrowe wejścia AES/EBU. Nagłośnienie FOH zbudowano w oparciu o dwa zestawy głośnikowe Vertical Array Dynacord TS 400 oraz niskotonowy zestaw głośnikowy Dynacord SUB 28.

W skład nagłośnienia monitorowego wchodzi 3 aktywne zestawy głośnikowe Dynacord A 112A, aktywny subwoofer Dynacord A 118A, ponadto dwa zestawy głośnikowe Community MX8 oraz dwa zestawy głośnikowe Community M10. Zestawy głośnikowe Community są napędzane czterokanałowym wzmacniaczem mocy Dynacord DSA 8405.

System kinowy stanowi niezależną część systemu nagłośnienia, która jest włączana podczas pokazów filmowych. System bazuje na kolumnach głośnikowych szwedzkiego producenta Experience Live. W skład nagłośnienia Sali kinowej wchodzi: 3x zestaw trójdrożny, za-ekranowy, triamp – EL1022x, 1x zestaw za-ekranowy, niskotonowy – EL-218 oraz 8x Zestaw dookólny – EL-10m. System zasilają dwa 8-kanałowe wzmacniacze mocy Dynacord DSA 8805 wyposażone w moduły RCM 810, które łączą nagłośnienie kinowe z pozostałą częścią systemu.

Punktem centralnym systemu nagłośnienia w Lubartowskim Ośrodku Kultury jest wielozadaniowa matryca audio Dynacord P64, która scala wszystkie elementy systemu w sieci IRIS-Net. Zastosowanie IRIS-Net umożliwia kontrolę oraz zarządzanie poszczególnymi urządzeniami z poziomu komputera PC, przy wykorzystaniu wygodnego i intuicyjnego interfejsu graficznego. System nagłośnienia jest w pełni cyfrowy, a transfer sygnału odbywa się za pośrednictwem sieci ethernet. Przesył sygnałów pomiędzy konsolą cyfrową, przetwornikiem scenicznym, procesorem wielozadaniowym DSP i wzmacniaczami mocy odbywa się przy wykorzystaniu protokołu DANTE.